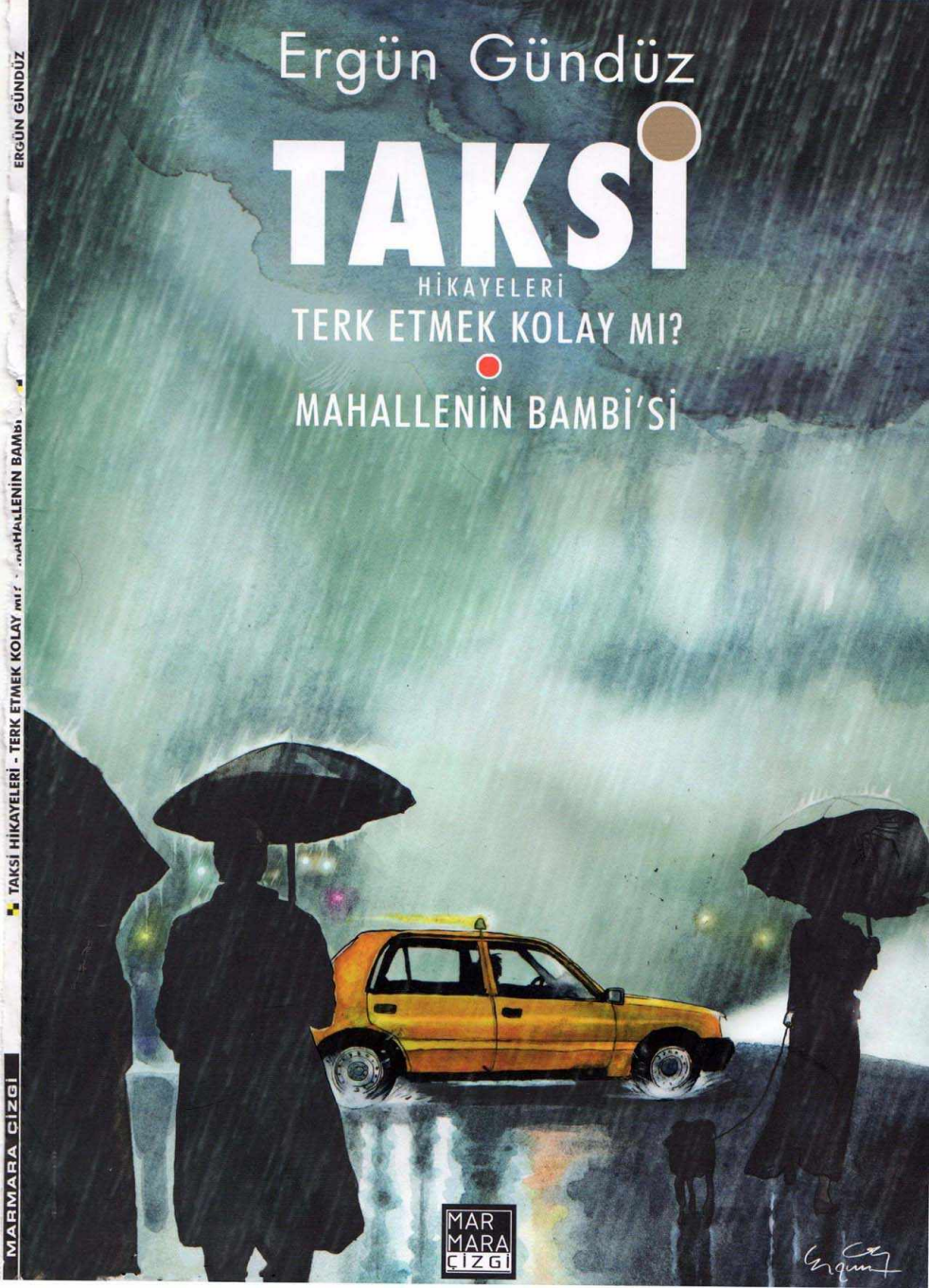
Ergün Gündüz

TAKSİ

HİKAYELERİ

TERK ETMEK KOLAY MI?

MAHALLENİN BAMBİ'Sİ



MARMARA ÇİZGİ

ERGÜN GÜNDÜZ
TAKSİ HİKAYELERİ - TERK ETMEK KOLAY MI? - MAHALLENİN BAMBİ
MARMARA ÇİZGİ

MARMARA ÇİZGİ
297

Taksi Hikayeleri 02

Birinci Baskı: Kasım 2018
ISBN 978-605-9469-97-5

Sahibi ve Sorumlu Müdür **Erdem Aydoğan** Genel Yayın Yönetmeni **İlke Keskin**
Editör **Emre Taşkıran** Yardımcı Editör **Cenk Könül** Yazan ve Çizen **Ergün Gündüz**
Grafik Uygulama **Ozan Çağatay**

MARMARA ÇİZGİ Cumhuriyet Mah. Ergenekon Cad. Tavukçu Fethi Sok. No: 2/14 Pangaltı - Şişli / İstanbul
Tel: 0212 240 29 35 • Sertifika No: 14578 • bilgi@marmaracizgi.com.tr • www.marmaracizgi.com.tr
/marmaracizgi /marmaracizgi /marmaracizgi

Baskı Hazırlık **Yazmat Matbaacılık ve Tanıtım Hiz. San. ve Tic. Ltd. Şti.** Sertifika No: 26412
Tel: 0212 483 22 77 • Davutpaşa Kışla Cad. Kale İş Merkezi No: 141/37-43 Zeytinburnu/İSTANBUL

ÖNSÖZ

Serinin ikinci grafik roman albümünde yeni Taksi Hikayeleri'yle tekrar buluştuk. Edilgen ana karakterimiz Yalçın'ın taksisine binen yolcuların birbirinden ilginç hikayeleri devam ediyor. Şoförümüz Yalçın, anlatılanların içinde yer almasa da hikayecileri bize sunuyor. Arabasına binenler devamlı değişse de o hep var. Bu kitapta, arabasına aldığı iki farklı yolcu bize iki kısa hikaye sunuyor. Hikayelerden ilki, bir çiftin ilişkisinde oluşan şiddeti anlatırken diğeri de saf, temiz çocukluk anılarına yöneliyor.

Çizgi romanlar ve toplumsal etkenler arasındaki ilişki tek yönlü değildir ve bu ilişki bireylere doğrudan yansır. Bununla birlikte çizgi romanlar; kaygılar, panik ataklar, paranoya nöbetleri ve romantizmle uğraşırken meşruiyetleri ve korkuları ortaya çıkarmaktan özellikle hoşlanırlar. Dahası, sosyal psikoloji teorilerine dayanarak; saldırganlık, olumlu davranış, liderlik yeteneği ve tutum düzeyimizi de etkileyebilirler. Bir çocuğun bahçede Batman ya da Superman peleriniyle koştuğunu, hayali süper kötülerle mücadele ettiğini ve dünyayı kurtarmak için sıradan bir ağaç evi üs olarak kullandığını görmek alışılmadık şeyler değildir. Çizgi romanlar, bir çocuğun iki ve yedi yaş arasındaki gelişiminin önemli bir parçasıdır ve çocuklar genellikle süper kahraman konseptinden büyük ölçüde etkilenirler. Çocukların dil öğrenmelerine ve zihin kuramını ilerletmelerine de yardımcı olur; onlara farklı bir bakış açısı yaratabilir ve hem olumlu hem de olumsuz duyguları ifade etmelerine olanak sağlar. Aynı zamanda, çocukların duygularını geliştirmeye yardımcı olurken çocuklar da çeşitli perspektifleri ele almak ve eylemlerin sonuçlarını test etmek için süper kahramanları ve kötü adamları kullanabilirler. Ayrıca, hem çocukların etraflarındaki dünyaya dair algılarını artırmalarına hem de yetişkinlerin statükoyu eleştirip analiz edebilmeleri için ahlaki ikilemleri ortaya çıkarmalarına fırsat yaratmaktadır.

İngilizce konuşulan ülkelerde çizgi romanlar çocuklar veya yetişkinler için "sınırsız hayaller ile eğlenceli hikayeler anlatan çizimler dizisi," Fransa ve Belçika'da ise "Dokuzuncu Sanat" olarak tanınıyor ve şiir, mimarlık, resim ve sinema yolunda ilerliyor. Japonya'da insanların metrolarda evlerine giderken okudukları çizgi romanların satışı milyonları buluyor.

"Grafik roman" (graphic novel) terimi, resimli ciltli kitaplara verilmiştir ve çizgi romanla grafik roman kategorilerinin kitlesi her zaman aynı değildir. Süper kahraman çizgi romanlarının ötesinde, edebiyatla haşır neşir olan grafik romanlar da vardır; özellikle Avrupa ekolünde. Bu yüzden de Avrupa ekolü okuyucusunun yaş aralığı daha geniştir.

Ülkemizde geçmişte bu tür eserleri mizah dergileri, kendi bünyelerinde potpuri şeklinde toplamıştı. Bu dönemde ise dünyada yeniden canlanan çizgi roman kültürüyle -ki bunda sinemanın etkisi oldukça fazladır- ülkemizin dokuzuncu sanat eserleri kendi kabuklarından çıkıp uluslararası standartlara yaklaşmıştır. İrili ufaklı çizgi roman dükkanları şehir kültüründe çoğalmıştır, çoğalmaya da devam etmektedir.

Zamanında bu seride emeği geçen Soner Tuna'ya, Turgut Yüksel'e ve Yalçın Didman'a teşekkürlerimi sunar, sizleri TAKSİ HİKAYELERİ'yle baş başa bırakıp keyifli okumalar ve seyirler dilerim.

EG

Kasım 2018
Emirgan/İstanbul

TAKSİ
HİKAYELERİ

TERK ETMEK KOLAY MI?

Ergün Gündüz

TAKSİ

YAŞLI YOLCUMUN BANA ANLATTIĞI HİKÂYENİN AKLIMDA OLUŞTURDUĞU GÖRÜNTÜLER EŞLİĞİNDE...
...TAKSİM'E GELMİŞTİM. GÜMÜŞSUYU'NDAN İNİYORDUM Kİ...
TAKSİİİ!
TAKSİ
BAKIRKÖY'E...

PEKİ EFENDİM...

BİRAZ DAHA HIZLI GİDELİM LÜTFEN.

34 TDR

ÖFFF, NEREDE BU?!?

EFENDİM?
HAYIR, SİZE SÖYLEMEDİM.

Biip!
Biip!
Biip!
Biip!
AÇ... AÇ HADİ ŞUNU...
PARDON... ATEŞİNİZ VAR MI?
MERSİ...
HAH! ALO... ÖZLEM, BEN AYŞEN. UYUYOR MUYDUN TATLIM?
İYİ DEĞİLİM... HEM DE HİÇ...
N'OLACAK? HAKAN... ALLAH'IN BELASI OR**PU ÇOCUĞU!

DAHA NE YAPACAK HAYVAN HERİF?!? ALLAH BELASINI VERSİN ONUN...
TAMAM, TAMAM. SAKİNİM BEN. YA... ŞİMDİ BEN ONA AYRILMAK İSTEDİĞİMİ SÖYLEMİŞTİM YA GEÇEN HAFTA? İŞTE İKİ GÜN ÖNCE EVE GELDİ. İÇİP GELMİŞ HAYVAN.
KONUŞMAK İSTİYORUM DEDİ. BEN DE DAYANAMAYIP AÇTIM KAPIYI.
BAK! BENİM SENİNLE KONUŞACAK BİR ŞEYİM KALMADI ARTIK, TAMAM MI? AMA SENİ SON KEZ DİNLEYECEĞİM. SEN DE NE SÖYLEYECEKSEN YARIM SAAT İÇİNDE SÖYLEYİP GİDECEKSİN, TAMAM MI?
BAM BAM!
ÇİLİK ÇİLİK
AHH!
DUR! AHHH!
POOK!

DEMEK BENİ TERK EDECEKSİN HA?!?
TERK EDECEKSİN HA?!?
TERK ETMEK HA?!
DONGK!
ŞİMDİ ELİMİ AĞZINDAN ÇEKECEĞİM. SIKIYORSA BAĞIRIRSIN!
KLİKK!

GEEL!
PUTONG!

KALK YERDEN!

SANA KALK DEDİM! YOKSA BEN KALDIRIRIM!

DEMEK BENİ TERK ETTİN HA?! KÜÇÜK OR**SPU SENİ! BU KADAR KOLAY MI ZANNEDİYORSUN HA?! SÜRTÜK!

EVET AYNEN ÖYLE OLDU. BEN HİÇBİR ŞEY SÖYLEMEDİM. ZATEN HİÇ KONUŞMADIM ONUNLA, HEP SUSTUM.

ÇÜNKÜ SÖYLEYECEĞİM HER ŞEYİ BAHANE EDİP ÜSTÜME SALDIRACAĞINI BİLİYORDUM.

YENİ TRANSFERLERLE GÜÇLENEN BEŞİKTAŞ, DÜN OYNADIĞI AVRUPA KUPASI MAÇINDA GÖZ DOLDURDU...

...2-1 BİTEN MAÇTA BEŞİKTAŞ'IN YENİ TRANSFERLERİNDEN...

TANRIM! ÜHÜ... ÜÜHÜÜÜ... ÜHÜÜÜÜ...

TUMMP!
YOK!

YOK... YOK! GİT-MİŞ! KUR-TULDUM!
IIIGGHHH! AÇIL... AÇILSANA BE!
OR**SPU ÇOCUĞU! KAPIYI KİLİTLEMİŞ!
AMA... Bİ' DAKKA... Bİ' DAKKA! EVET, TELEFON!

HEMEN TELEFONA KOŞTUM...
AMA ÇEVİR SESİ GELMİYORDU.
BİLİRSİN, HAKAN ESKİ MODA ŞEYLERİ SEVERDİ. TELEFON DA ÖYLEYDİ İŞTE. O TELEFONUN DÜĞMESİNE SÜREKLİ, ANLAMSIZCA BASIYORDUM...
BİRDEN GÖZÜM TELEFONUN KABLOSUNA TAKILDI.
BİR GARİPLİK VARDI. EĞİLİP KANEPENİN ALTINA DOĞRU UZANAN KABLOYU YOKLADIM.
VE ÇEKİNCE KESİK UCU ELİME GELDİ.
EVET! MANYAK TELEFONUN KABLOSUNU DA KESMİŞ! İNANABİLİYOR MUSUN?!
HEMEN ÇANTAMIN OLDUĞU YERE DOĞRU KOŞTUM.

YOK... BURADA YOK... OR**SPU ÇOCUĞU! CEP TELEFONUMU DA ALMIŞ!
TİLİNG! TOK ÇUT!

SONRA HEMEN MUTFAĞA GİTTİM.
34T
RRRRRRN!

VE TEZGAHIN ÜZERİNDE DURAN BIÇAĞI ALDIM...

HAYIR... NİYETİM SADECE KABLONUN UÇLARINI AÇIP BİRBİRİNE BAĞLAMAKTI...

KANEPENİN ALTINA YATIP ÖBÜR TARAFTAN GELEN UCU YAKALADIM.

VE KABLOYU SOYMAYA BAŞLADIM... TAM BİTİRMİŞKEN...

ÇİLİK ÇİLİK!

KAPININ AÇILIP SERT BİR ŞEKİLDE KAPANMA SESİNİ DUYDUM...
BAMK!

NE YAPACAĞIMI BİLMİYORDUM. YİNE GELMİŞTİ!
GIIIRÇ!

ELİNDE BİR TORBA DOLUSU BİRA VARDI. YİNE ARALIKSIZ İÇİP SAPITACAKTI. BAKIŞLARINDAN, BANA OLAN NEFRETİNİ KUSMAK İÇİN BİR NEDEN ARADIĞINI GÖREBİLİYORDUM.

BİRDEN ELİMDEKİ BIÇAĞIN FARKINA VARDIM. ONA HİSSETTİRMEDEN BIÇAĞI YERE BIRAKIP AYAĞIMLA KANEPENİN ALTINA DOĞRU İTTİM...

TELEVİZYONUN KARŞISINDAKİ KOLTUĞA OTURDU. BİRASINI AÇTI VE HİÇBİR ŞEY OLMAMIŞ GİBİ SAKİNCE TELEVİZYON SEYRETMEYE DEVAM ETTİ.
ŞU TORBA-DAKİLERİ DOLABA KOY!

EVET... HER DEDİĞİNİ YAPIYORDUM... KARŞI KOYACAK DURUMDA DEĞİLDİM.

TELEFONUN KABLOLARINI BİRLEŞTİRMEK İÇİN HEP FIRSAT KOLLADIM AMA OTURDUĞU YERDEN HİÇ KALKMADI! TIPKI BİR ÖKÜZ GİBİ.

BEN DE YATAK ODASINA GİDİP YATTIM. SABAHA KADAR TELEVİZYONUN SESİ GELDİ...
HANIMLAR, BEYLER. BİZ BURADA EN KÖTÜYÜ DEĞİL EN İYİYİ SEÇİYORUZ. SİZ BİZİMLE DALGA MI GEÇİYORSUNUZ? BİZİ APTAL MI SANIYORSUNUZ? BURADA YEMEK YAPIYORUZ BİZ! SEN YUMURTALARA İŞKENCE Mİ YAPIYORSUN, KARDEŞİM?!?
BİTMEK BİLMEYEN BİR UĞULTU GİBİYDİ. SONRA ONUN SESİ GELDİ KULAĞIMA...
AYŞEN! AYŞEN! BURAYA GEL!
SERSEM GİBİYDİM VE KORKUYORDUM...

SALONUN ORTASINDAYDI. HER YER BOŞ BİRA KUTULARI VE SİGARA İZMARİTLERİYLE DOLUYDU!
SONRA BANA DÖNDÜ...
EVET... ŞU KONUYU TEKRAR KONUŞALIM BAKALIM. ŞİMDİ... HÂLÂ KARARLI MISIN AYRILMAYA?
CEVAP VEREMEDİM... NE SÖYLEYECEĞİMİ BİLMİYORDUM.
HAYDİ. CEVABINI BEKLİYORUM...

BİLEĞİMİ SIKICA KAVRADI. ÇOK KORKUYORDUM...
EVET TATLIM... SANA CEVABINI BEKLİYORUM DEDİM. CAN KULAĞIYLA SENİ DİNLİYORUM.

SANA CEVAP VER DEDİM. OR**SPU!
DIPLAT!
AHH!

SÖYLE, BENDEN AYRILACAK MISIN, HA?!? SÖYLESENE!
AHHHH! VURMA LÜTFEN!

HEP AYNI ŞEYLERİ TEKRARLAYARAK TEKMELİYORDU BENİ! SANKİ HİÇ DURMAYACAKMIŞ GİBİYDİ. SÜREKLİ VURUYORDU!
POT!
SÖYLE! HADİ SÖYLE!

YERDEYKEN, KANEPENİN ALTINA İTTİĞİM BIÇAĞI GÖRDÜM BİRDEN...
SÖYLESENE OR**SPU! SÖÖYYY-LLEEEE...

BIÇAĞA DOĞRU UZANDIM... BENİM TEK KURTULUŞUMDU... AMA TAM ALACAKKEN...

HAYIIRRR...

BACAKLARIMDAN YAKALAYIP BENİ SALONUN ORTASINA KADAR ÇEKTİ...
NEREYE KAÇACAĞINI SANIYORSUN SEN, ŞILLIK?!?
AHH!
TAKSİ, KENTİN IŞIKLARI ALTINDA İLERLERKEN KIZ, O KENTİN KARANLIK TARAFINI ANLATMAYA DEVAM EDİYORDU...
EVET... EVET... O BIÇAĞI ALABİLSEYDİM KESİNLİKLE KULLANACAKTIM. EVET, ÇOK CİDDİYİM...
HÂLÂ ELLERİ TİTRİYORDU. KORKUDAN, HEYECANDAN, YAŞADIĞI GERİLİMDEN...
Bİ' DAKKA ÖZLEM... PARDON, ATEŞİ YENİDEN ALABİLİR MİYİM?
SİGARASINI YAKTI VE DERİN BİR NEFES ÇEKTİ.
EVET... ÇOK KORKUNÇTU. BÜTÜN GÜCÜYLE, BÜTÜN HIRSIYLA VURUYORDU BANA!

YÜZÜME İNDİRDİĞİ YUMRUKLARA BİR YERDEN SONRA DAYANAMADIM...
HAYIR... DUR! TAMAM, SENDEN AYRILMAYACAĞIM. O DEDİĞİM BİR HATAYDI.
DONK

EVET... DOĞRU... YAPTIĞIN BİR HATAYDI! BUNLAR DA O HATANIN CEZASI. BİLİYORSUN, HATALAR ASLA CEZASIZ KALMAZ... KALMAMALI DA!
TAMAM... D-DUR ARTIK. VURMA! BEN CEZAMI ÇEKTİM, DEĞİL Mİ?

EVET... ÇEKTİN SAYILIR. ŞİMDİ ÖZÜR DİLE BENDEN. BENİ KIRDIĞIN İÇİN...

ÖZÜR... ÖZÜR DİLERİM...

DUYMAK İSTEDİKLERİNİ DUYUNCA BENİ BIRAKIP TEKRAR KOLTUĞUNA OTURDU. BEN DE YATAK ODAMA GERİ DÖNDÜM.

HER TARAFIM AĞRIYORDU, ACIDAN KIVRANIYORDUM... YEDİĞİM DAYAK YÜZÜNDEN SONUNDA SIZIP KALMIŞIM.

ÖYLE NE KADAR KALDIM BİLMİYORUM... BİR ARA KENDİME GELDİĞİMDE ONUN BENİ İZLEDİĞİNİ FARK ETTİM. HİÇ HAREKET ETMEDİM VE UYUYORMUŞ GİBİ YAPTIM.

DUYAMADIM!
ÖZÜR DİLERİM...

BENİ SEVİYOR MUSUN?

EE... EVET...
O ZAMAN SÖYLE BUNU!

SENİ SEVİYORUM...
NE KADAR SEVİYORSUN?
ÇOK SEVİ-YORUM...

SONRA BİR ANDA ODADAN ÇIKTI... 5 DAKİKA SONRA DA KAPININ SESİNİ DUYDUM. HEMEN KALKIP SALONA GİTTİM. YERİNDE YOKTU. HER TARAF LEŞ GİBİYDİ...

KOLTUĞUN YANINDA, YERDE, CEP TELEFONUMU GÖRDÜM. ALDIM... KAYITLI NUMARALARA BAKMIŞTI. KAPIYA GİTTİM, KOLU ÇEVİRDİM... VE AÇILDI!
TIK!

İNANAMIŞTIM! HEMEN AYAKKABILARIMI GİYDİM VE ÇANTAMI KAPTIĞIM GİBİ DIŞARI FIRLADIM...

EVET... YA BENİM UYUDUĞUMU ZANNETTİ YA DA ÇOK SARHOŞ OLDUĞU İÇİN KAPIYI KİLİTLEMEYİ UNUTTU.

NEREYE GİDECEK KIZIM? BİRASI BİTMİŞTİ, YENİLERİNİ ALMAYA ÇIKMIŞTIR...
EVET... EVE DÖNDÜĞÜNDE BENİ BULAMAYINCA DELİRECEKTİR... AMA YETER ARTIK! DAHA KAÇ KEZ YAKABİLİR CANIMI? DÜNYANIN EN SAHTEKAR ADAMINA KAÇ KEZ DAHA İNANIR İNSAN?
YARIN POLİSE GİDERİM BÜYÜK İHTİMALLE...
YOKSA PEŞİMİ BIRAKMAZ... AMA BU GECE HİÇBİR ŞEY YAPACAK HALİM YOK...
ŞU ANDA SENİN EVİN ÖNÜNDEYİM. EVET... SEN APARTMANIN KAPISINI AÇ. GELİYORUM.
NE KADAR TUTTU?
45 LİRA...
BUYURUN.
YAZIK... BİR ÖNCEKİ MÜŞTERİMİN ROMANTİK ANILARI YERİNE ŞİMDİ GERGİNLİK VE KORKUYLA GEÇİRİLMİŞ SAATLER GELİP OTURDU ARKA KOLTUĞA... AMA NE YAPABİLİRİM Kİ? SEÇİM ŞANSIM YOK.

GEÇENLERDE TAKSİYE ALDIĞIM BİR PSİKİYATRİST ANLATMIŞTI; "KİŞİNİN AYRILIKTA VERDİĞİ KONTROLSÜZ TEPKİLER BÜYÜK BİR KAYIPTAN DOLAYIDIR. BİRİNİN GİTMESİ O KİŞİ İÇİN ÖLÜM DEMEKTİR. NEFES ALAMAMAK DEMEKTİR. YETİŞKİN HAYATLARINDA BU DURUMLA YÜZLEŞEN ERKEKLER, KARŞI CİNSİ BİR ANNE TÜREVİ OLARAK GÖREBİLİR. ASLINDA KAYBI O KİŞİYLE DEĞİL, BİLİNÇALTINDAKİ ANNESİYLE YAŞAR VE ANNE TARAFINDAN TERK EDİLME KORKUSUNU DENEYİMLER."

İKİNCİ HİKAYENİN SONU

TAKSİ

TAKSİ
HİKAYELERİ

MAHALLENİN BAMBİ'Sİ

Ergün Gündüz

AZ ÖNCE İNEN YOLCUMUN YAŞADIKLARI TAM BİR GERİLİM FİLMİ GİBİYDİ. KIZIN ANLATTIKLARINI KAFAMDA TEKRAR CANLANDIRIRKEN GÖKYÜZÜNE PERDE ÇEKEN GRİ VE KARANLIK BULUTLAR DA RUH HALİMİ DÜZELTMEME HİÇ YARDIMCI OLMUYORDU. ÇOK GEÇMEDEN GÖK DELİNMİŞ GİBİ ARALIKSIZ BİR YAĞMUR YAĞMAYA BAŞLADI ŞEHRİN CADDELERİNE VE SOKAKLARINA...

DERKEN KÖŞEDE TAKSİ BEKLEYEN BİR MÜŞTERİ GÖRDÜM.
TAKSİ!
BU NE YAĞMUR BE BİLADER? NİŞANTAŞI'NA!
FENA BASTIRDI GERÇEKTEN.
TABİİ EFENDİM.

AMAN DİKKAT!!!
BU NE YAHU?!
EEEE EK
BAAM
EEEEEEK
KAHİ

ÇARPTI HAYVANA!
EVET, YAZIK YAA! ÇOK YAZIK!

ZAVALLICIK... ÇOK DA SEVERİM KÖPEKLERİ...
DİKKATLİ OLMAK LAZIM. YOLLARDA NE ÇIKACAĞI BELLİ OLMUYOR...

NE HİKMETSE BU HAYVANLARA İYİ DAVRANMAYANLAR DA ÇOĞALDI. EN İYİSİ YAVAŞ GİTMEK.

HAKLISINIZ EFENDİM. KÖPEKLERİ ÇOK SEVERİM DEDİNİZ. NERELİSİNİZ SİZ ACABA?

ÇOK UZAKTAN DEĞİLİM. ADAPAZARI...
BİLİRİM ORALARI, ÇOK GÜZELDİR. YEŞİLİ BOLDUR... NE KADAR KALDINIZ ORADA?

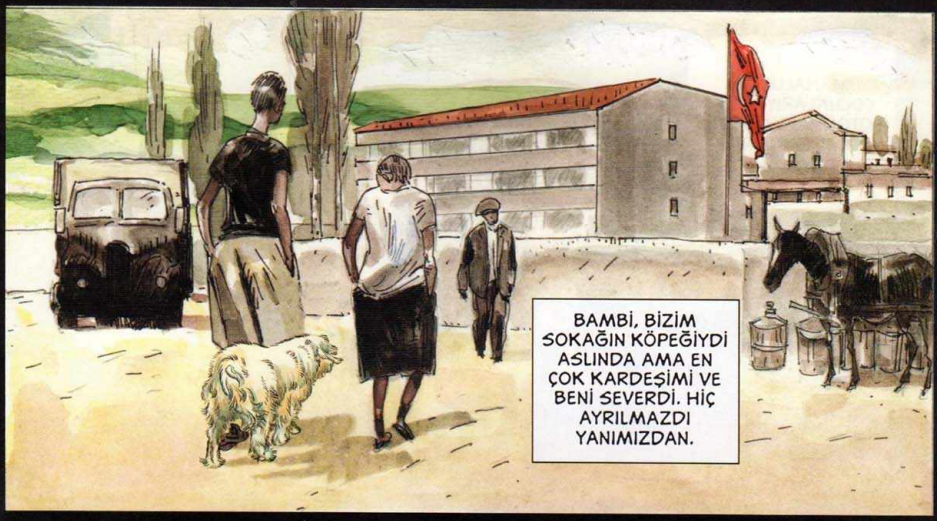
ÇOCUKLUĞUM ADAPAZARI'NDA GEÇTİ. ÇOK GÜZELDİ O ZAMANLAR, BELKİ HÂLÂ GÜZELDİR. HATIRIMA GELEN İLK ŞEY BİZİM SOKAK. SIRA SIRA TEMİZ EVLERİN DİZİLİ OLDUĞU ŞİRİN BİR SOKAKTI.

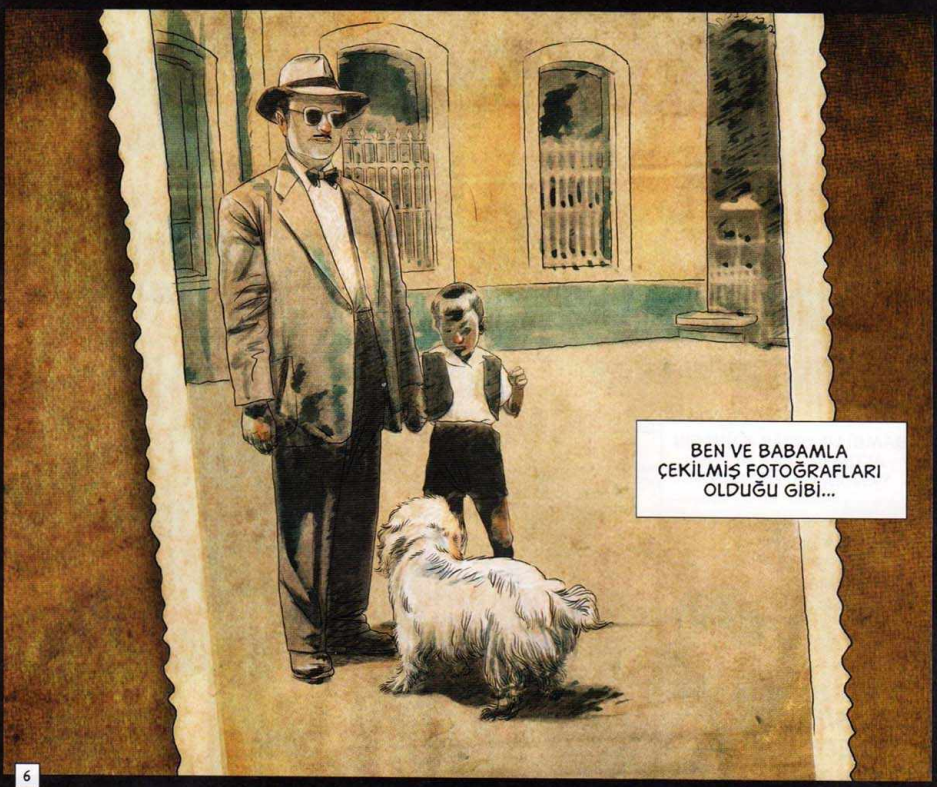
O ZAMANLAR ÇOK UZUN, ÇOK BÜYÜK GELİRDİ SOKAK BANA AMA ŞİMDİ ORALARDA YÜRÜDÜĞÜMDE HER ŞEY KÜÇÜLMÜŞ GİBİ GELİYOR... BELKİ DE BÜYÜDÜĞÜM, BOYUM UZADIĞI İÇİNDİR...

DEVAMLI MİNYATÜR KALE MAÇ YAPARDIK. HAVASI İNMİŞ BİR TOPUMUZ VARDI. SAATLERCE KOŞUŞTURURDUK TOPUN PEŞİNDEN.

PAS VER! PAS VERSENE BE!

BİR DE "BAMBİ" VARDI... KÖPEĞİMİZ. SARKIK KULAKLI; UZUN, KARIŞIK, BEYAZ TÜYLÜ TOMBİŞ BİR KÖPEK...


BAMBİ, BİZİM SOKAĞIN KÖPEĞİYDİ ASLINDA AMA EN ÇOK KARDEŞİMİ VE BENİ SEVERDİ. HİÇ AYRILMAZDI YANIMIZDAN.


BEN VE BABAMLA ÇEKİLMİŞ FOTOĞRAFLARI OLDUĞU GİBİ...

MAHALLENİN ÇOCUKLARIYLA DA FOTOĞRAFI VARDIR. HÂLÂ SAKLARIM EVDE...
OKULUN BAHÇESİNDEKİ ÇİMLERİN ÜSTÜNE YATARDIK. YATTIĞIMIZ YERDEN DE ÇAM AĞAÇLARININ TEPESİNDEKİ KOZALAKLARI VURMAYA ÇALIŞIRDIK SAPANLA...
BAMBİ DE SICAK GÜNEŞİN ALTINDA SERE SERPE YATARAK BİZİ İZLERDİ.
BU KEYFİMİZ, HER SEFERİNDE HADEMENİN BİZİ FARK EDİP KOVALAMASIYLA SONA ERERDİ.
BABANIZA ŞİKAYET EDECE'M SİZİ!
BÖYLE BAĞIRIRDI BİZE AMA HİÇBİR ZAMAN DA ŞİKAYET ETMEZDİ.

MAÇ YAPARKEN BİZİM KALE TARAFINDA TOP TOPLAMA İŞİNİ BAMBİ YAPARDI. TOP KAÇTIĞI ZAMAN FIRLAYIP GETİRİRDİ. İNİK TOPU RAHATÇA KAVRAYIP AYAKLARIMIZIN DİBİNE BIRAKIRDI...

ÇOK SAKİNDİ...

YALNIZCA BİR TEK ŞEY...

...ONU SİNİRLENDİRİRDİ...

MEYDANDAN GEÇEN YA DA KAZAYLA BİZİM SOKAĞA GİREN BİR MOTOSİKLET OLDUĞU ZAMAN...

HAAV HAAV HAAV

TOR TOR

...NEFESİ KESİLENE KADAR PEŞİNDEN KOŞARDI.

TOR TOR TOR TOR TOR TOR TOR

?!..

HAAV HAAV HAAV

HAAV HAAV HAAV

TOR TOR TOR TOR

HAAV HAAV HAAV

HOŞT HOŞT

TOR TOR TOR TOR

HAAV HAAV HAAV

BU-DOONK!

BİR-İKİ KİŞİNİN PAÇASINDAN KAPTIĞI DA OLMUŞTU MOTORUNA YETİŞİP.

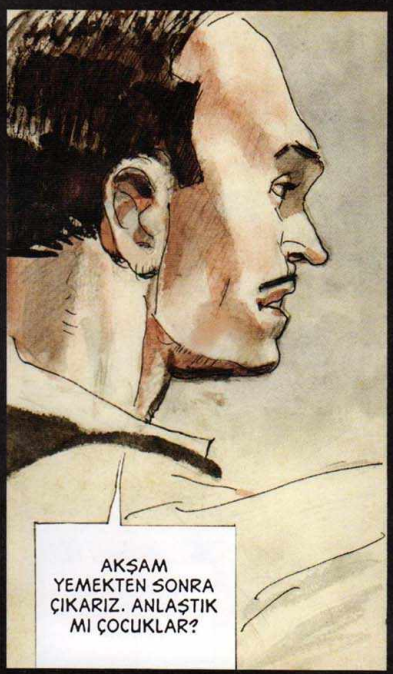
HOŞT! HOŞT LAN HOŞT!

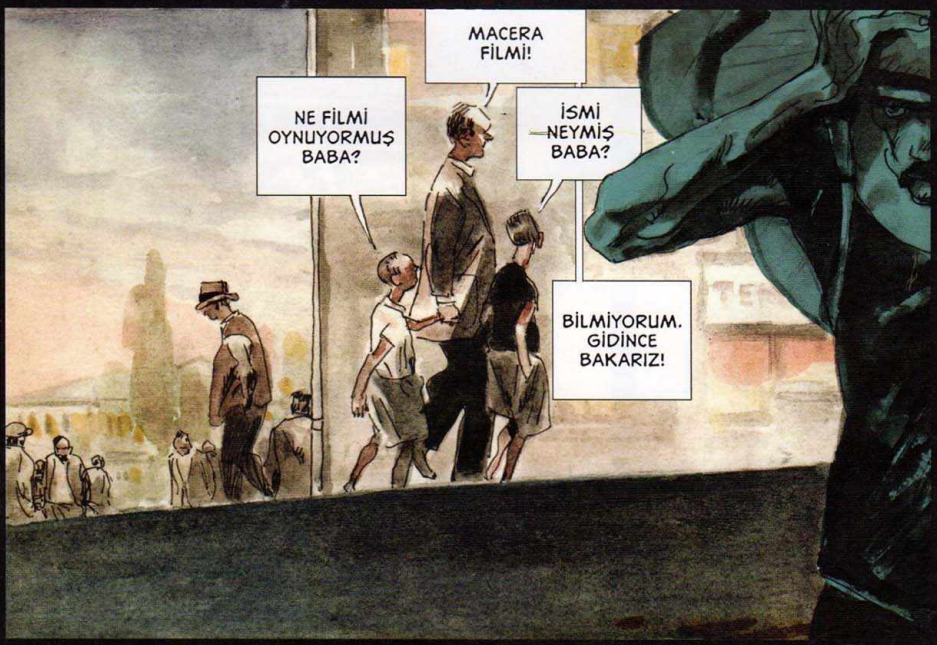
HIRRRR

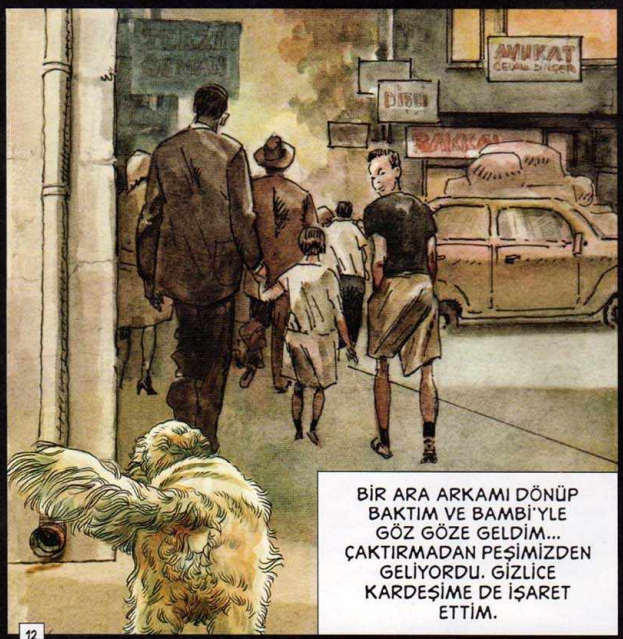
ŞİKAYET EDERLERDİ ONU. BU YÜZDEN ELLERİNDE TÜFEKLERLE BELEDİYEDEN ADAMLAR GELDİ KAÇ DEFA...
NEREDE DOLAŞIYOR BU KAHROLASI İT?!?
NE DURUMDA? GİTTİLER Mİ ?
HAYIR BİRAZ DAHA BEKLEYELİM...
HER SEFERİNDE BİZİM EVE SAKLARDIK ONU...
GİDİYORLAR GİDİYORLAR!
YAŞA BAMBİ! GENE KURTARDIN PAÇAYI!

Marlon BRANDO
KANLI HÜCUM
THE WILD ONE
Si
BAMBİ'YLE OYNAMANIN VE MAÇ YAPMANIN DIŞINDA EN ÇOK SEVDİĞİMİZ ŞEYLERDEN BİRİ DE SİNEMAYA GİTMEKTİ. BABAM HER YENİ FİLM GELDİĞİNDE BİZİ TEPEDEKİ YAZLIK SİNEMAYA GÖTÜRÜRDÜ.

YENİ FİLM GELMİŞ BABA!
DUYDUM.
GİDECEK MİYİZ, BABA?


AKŞAM YEMEKTEN SONRA ÇIKARIZ. ANLAŞTIK MI ÇOCUKLAR?





BİR ARA ARKAMI DÖNÜP BAKTIM VE BAMBİ'YLE GÖZ GÖZE GELDİM... ÇAKTIRMADAN PEŞİMİZDEN GELİYORDU. GİZLİCE KARDEŞİME DE İŞARET ETTİM.

O DA GÖRDÜ BAMBİ'Yİ. ÇOK SEVİNMİŞTİK HER KÖŞEYİ DÖNÜŞÜMÜZDE ARKAMIZA BAKIYORDUK GELİYOR MU DİYE... GELİYORDU...

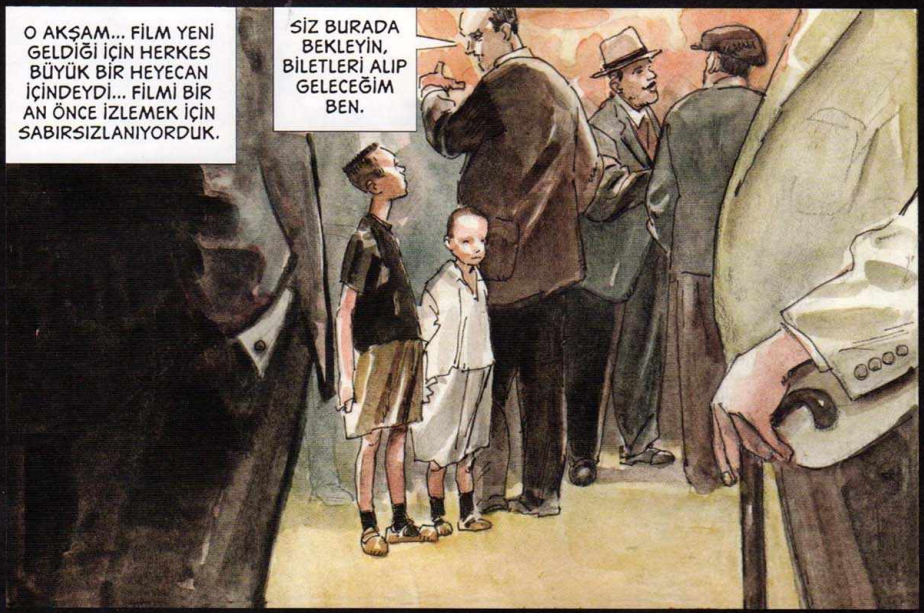
...AMA NE YAZIK Kİ BABAM DA GÖRMÜŞTÜ BAMBİ'Yİ!

BABAM, BAMBİ NE ZAMAN PEŞİMİZE TAKILSA ONA KIZARDI...

HAYIR! HAYIR BAMBİ!

DÖN HEMEN! DÖN DİYORUM!

GİTT DİYORUM!.. AAAA... YETER BE! HEP PEŞİMİZDESİN. ÖĞRENEMEDİN GİTTİ!


O AKŞAM... FİLM YENİ GELDİĞİ İÇİN HERKES BÜYÜK BİR HEYECAN İÇİNDEYDİ... FİLMİ BİR AN ÖNCE İZLEMEK İÇİN SABIRSIZLANIYORDUK.
SİZ BURADA BEKLEYİN, BİLETLERİ ALIP GELECEĞİM BEN.

BAMBİ ORTALIKTA DEĞİL SANIRIM, ABİ... NEREDE ACABA? SEN GÖRDÜN MÜ?
DÖNDÜ HERHALDE... NEYSE, ENDİŞE EDECEK BİR ŞEY YOKTUR. MAHALLEDE BEKLER BİZİ.

İŞTE BİLETLER! AMA FİLM OYNARKEN GÜRÜLTÜ YAPMAK, BİR ŞEY İSTEMEK YOK! ANLAŞTIK MI?
BİLETLER BEYLER! UZATIN BİLETLERİ...
Marlon BRANDO
GİŞE

EVET! VERİN BAKALIM BİLETLERİNİZİ... SOL TARAFTAN SIRA BAŞI.

GAZOZ VAR GAZOOOZZ!!! VAR MI GAZOZ İSTEYEN?
TRAK TRAK

VER BAKALIM İKİ TANE. SOĞUK OLMASIN AMA!
TABİ ABİ, BUYUR.

GAZOZLARIMIZ HEMEN BİTMESİN DİYE AZAR AZAR İÇEREK FİLMİN BAŞLAMASINI BEKLEMEYE BAŞLADIK.

BİR ANDA BİR ŞEY HİSSETTİM. SANKİ BACAĞIMA BİR ŞEY SÜRTÜNÜYORDU. EĞİLİP BAKTIM...

BAMBİ'YDİ BU!

KİMSEYE ÇAKTIRMADAN İÇERİYE SÜZÜLMÜŞ, OTURDUĞUM SANDALYENİN ALTINA KIVRILMIŞTI, BANA BAKIYORDU. MUTLUYDU, BİZİMLEYDİ. BAŞINI OKŞADIM.

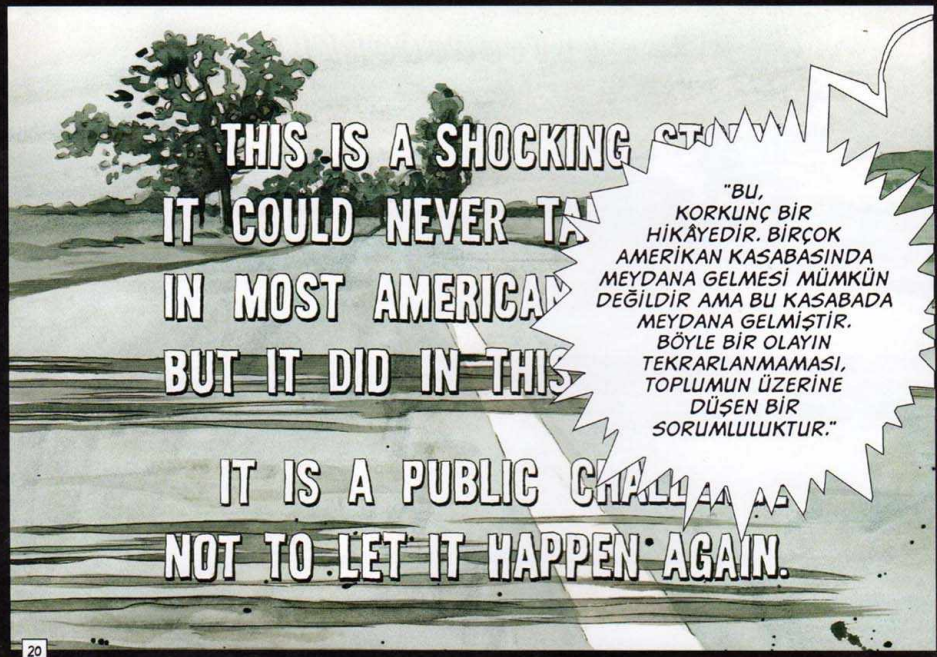
AZ SONRA GONG ÇALDI. IŞIKLAR SÖNDÜ VE FİLMİN JENERİĞİ BAŞLADI...

HERKES HEYECANLI BİR ŞEKİLDE PERDEYE KİLİTLENMİŞTİ. KÜÇÜK YAZLIK SİNEMADAKİ TOPLULUK YENİ BİR HAYALE KAPILMAYA HAZIRDI ARTIK.

BAMBİ'NİN DE BİZDEN AŞAĞI KALIR YANI YOKTU. AYAKLARIMIN DİBİNE KIVRILMIŞTI VE BİZLER GİBİ O DA KENDİNİ FİLME KAPTIRMAYA HAZIRDI.

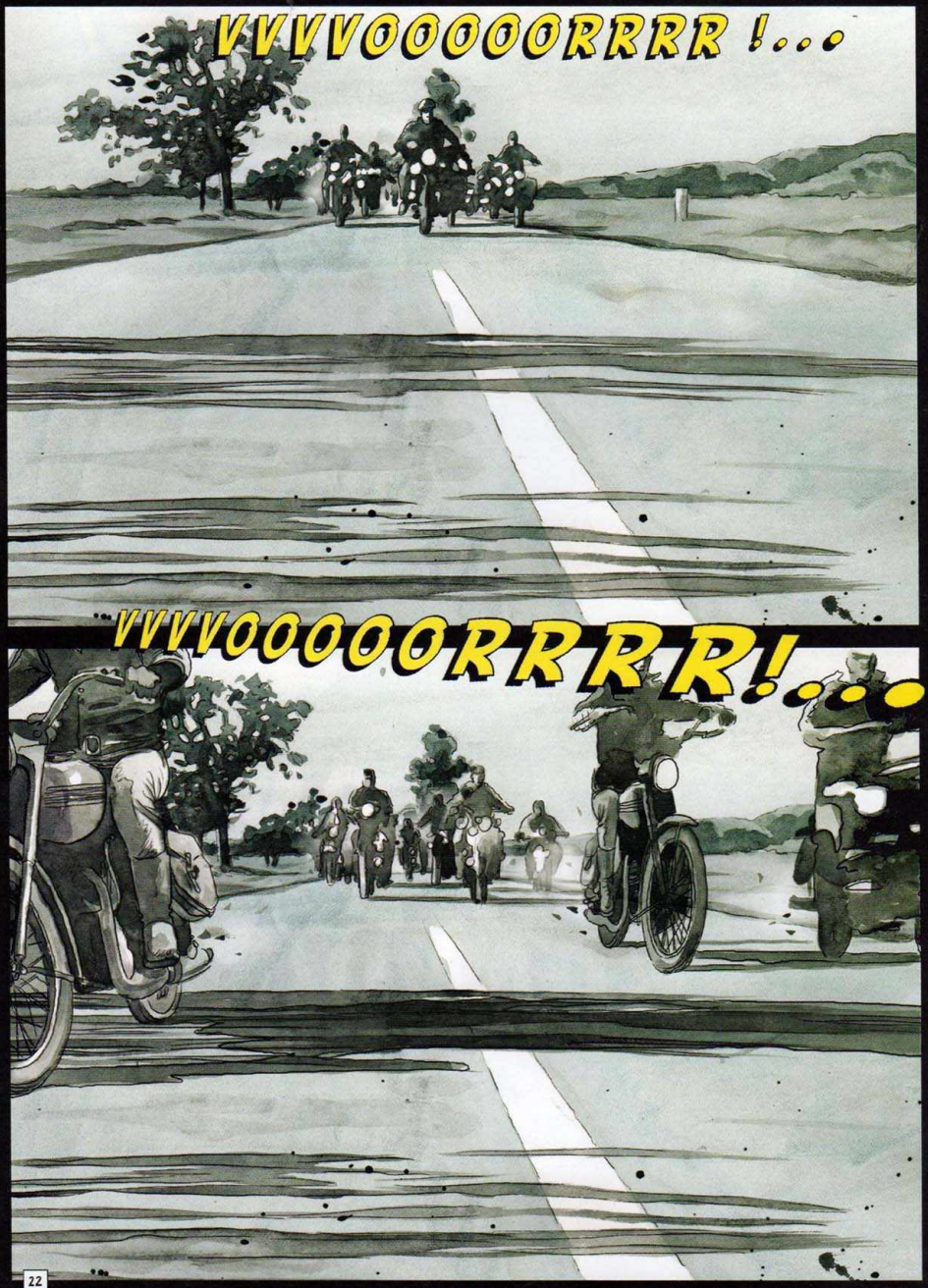
COLUMBIA
SİNEMADA ÇIT ÇIKMIYORDU. KULAĞIMIZ FİLMİN SESİNDEYDİ...

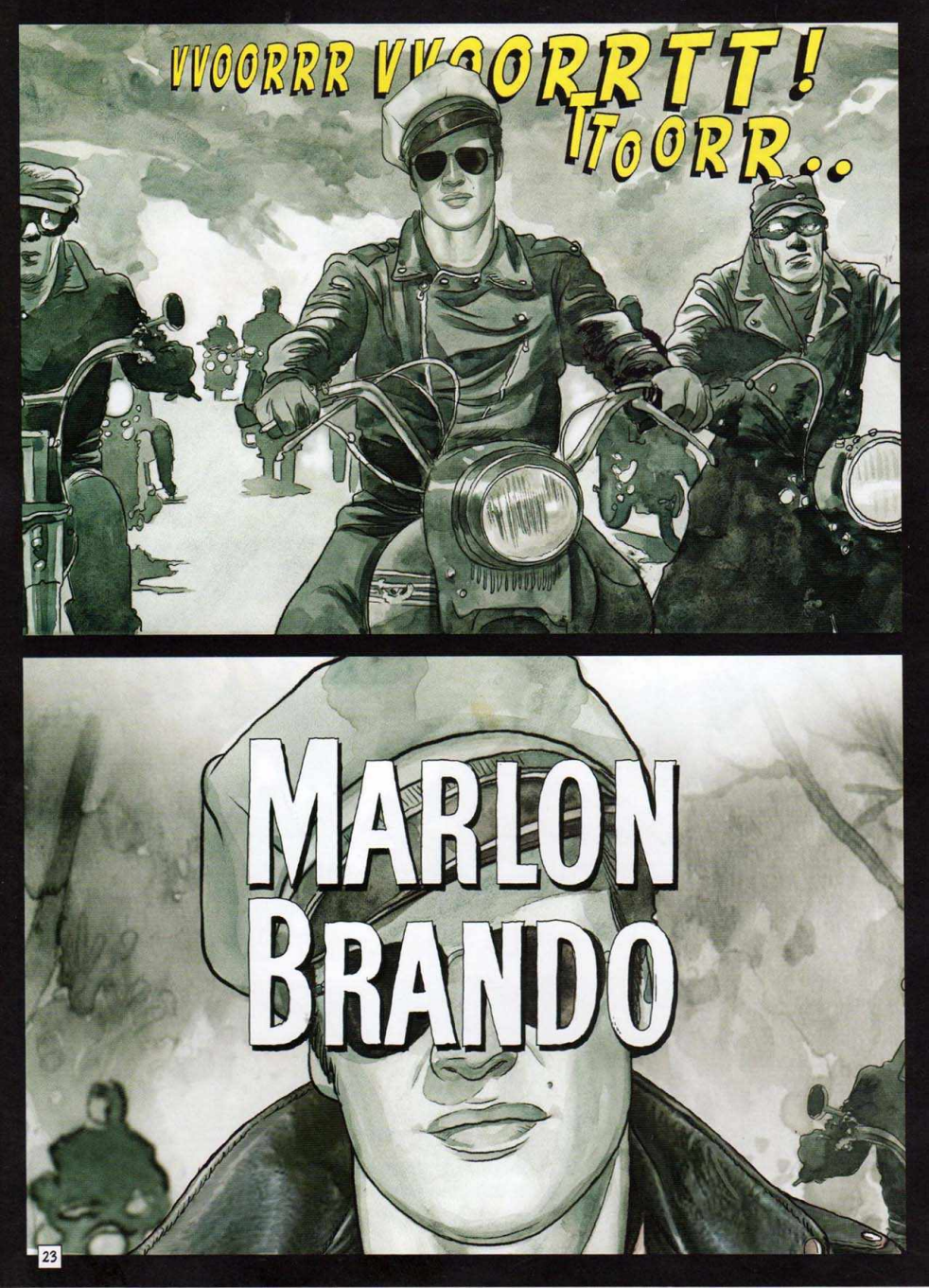
COLUMBIA PICTURES CORPORATION
PRESENTS
A
STANLEY KRAMER
COMPANY
PRODUCTION


THIS IS A SHOCKING ST
IT COULD NEVER TA
IN MOST AMERICA
BUT IT DID IN THIS
"BU, KORKUNÇ BİR HİKÂYEDİR. BİRÇOK AMERİKAN KASABASINDA MEYDANA GELMESİ MÜMKÜN DEĞİLDİR AMA BU KASABADA MEYDANA GELMİŞTİR. BÖYLE BİR OLAYIN TEKRARLANMAMASI, TOPLUMUN ÜZERİNE DÜŞEN BİR SORUMLULUKTUR."
IT IS A PUBLIC C
NOT TO LET IT HAPPEN AGAIN.

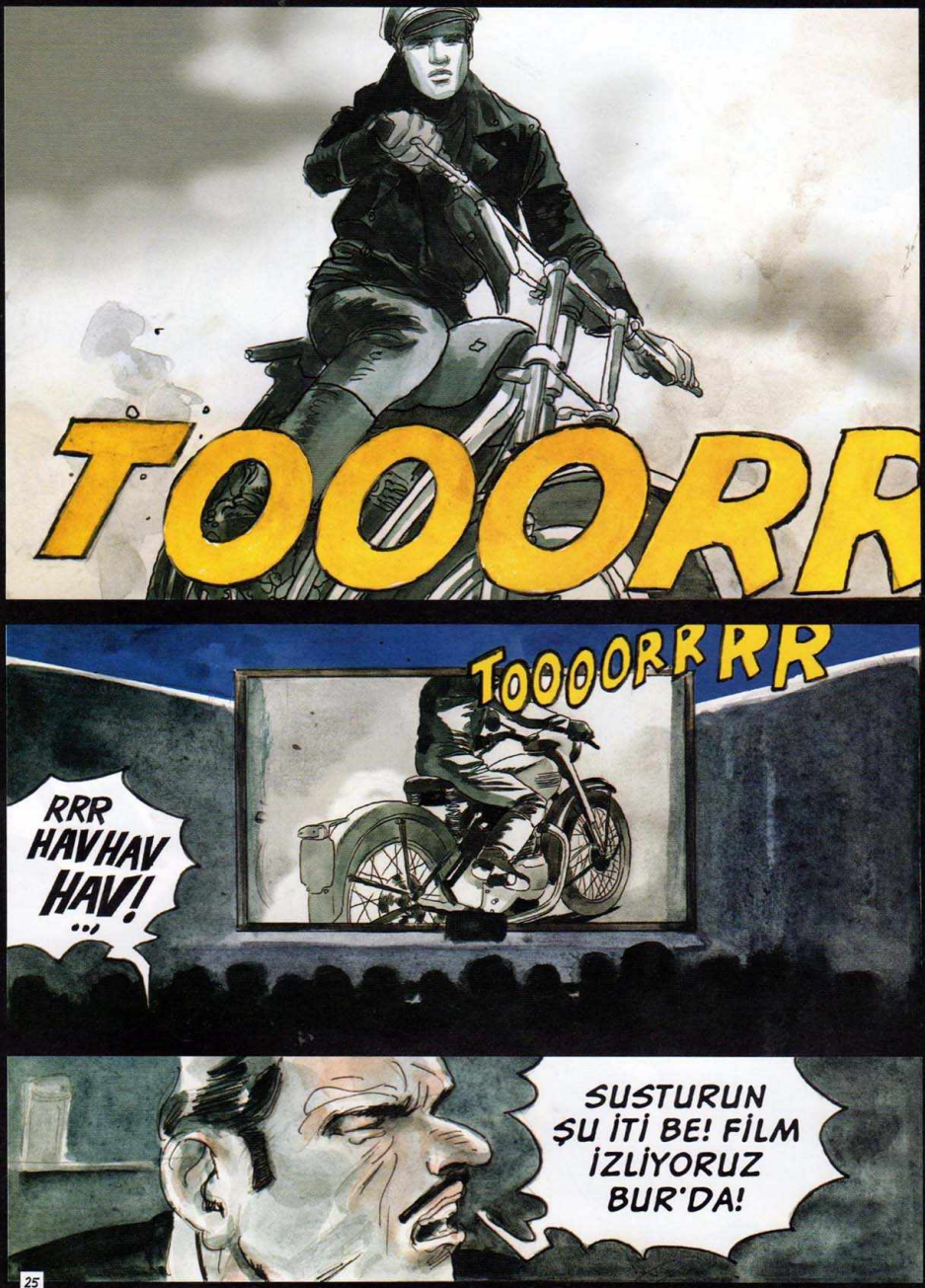
"BENİM İÇİN HER ŞEY BU YOLDA BAŞLADI. OLAYLAR NASIL GELİŞTİ BİLMİYORUM AMA BİR DAHA OLMAYACAĞINDAN EMİNİM..."

VVVVOOOOOORRRR !...


VVVVOOOOOORRRR !...
VVVVOOOOOORRRR!...

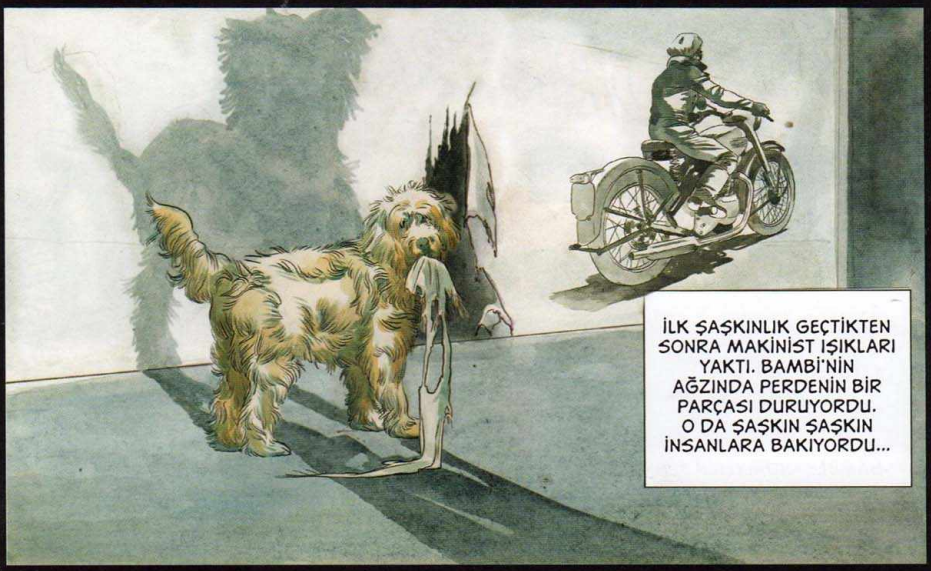

VVOORRR VVOORRTT!
TTOORR..
MARLON
BRANDO

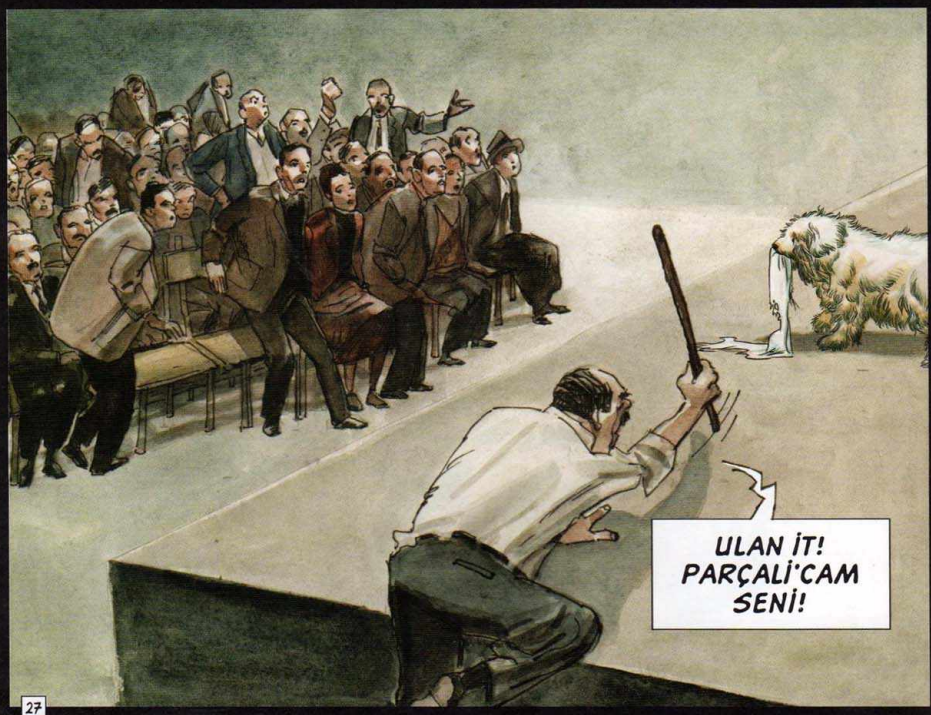
TOOR
RRRRRR
BAMBİ, PERDEDE OYNAYAN FİLMDEKİ MOTOSİKLET SESİYLE İRKİLDİ BİRDEN!
GRRR
HAV


TOOORR
TOOOORRRR
RRR HAVHAV HAV!
SUSTURUN ŞU İTİ BE! FİLM İZLİYORUZ BUR'DA!

TOOORRRRRR
HAV HAV HAV!
BAMBİ SANDALYENİN ALTINDAN FIRLAYIP SAHNEYE KOŞTU. HAVLAMALARI YERİ GÖĞÜ İNLETİYORDU. KARDEŞİM VE BEN DIŞINDA HİÇ KİMSE NE OLDUĞUNU ANLAYAMAMIŞTI...

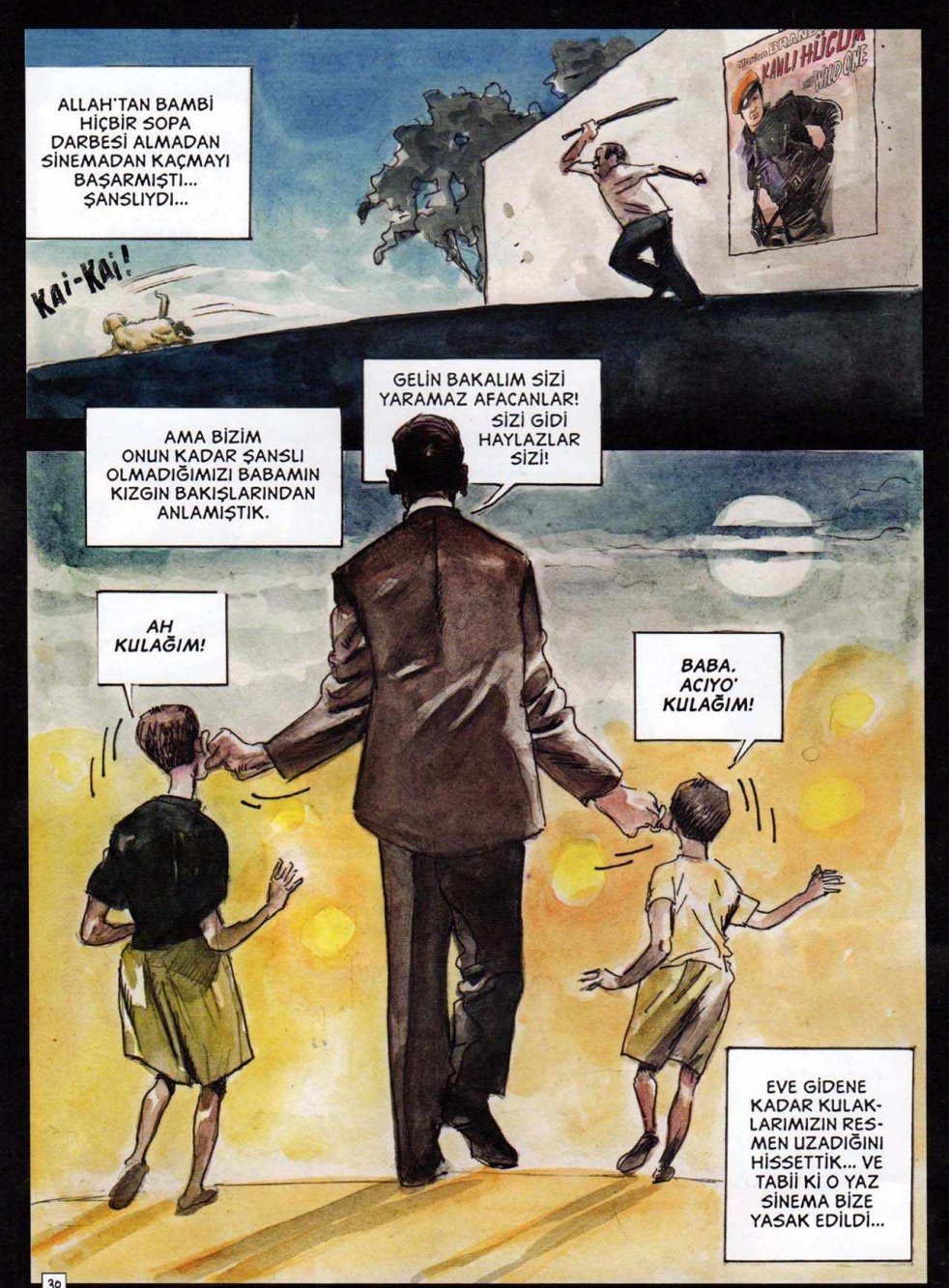
TORRR
HAV GRRR


İLK ŞAŞKINLIK GEÇTİKTEN SONRA MAKİNİST IŞIKLARI YAKTI. BAMBİ'NİN AĞZINDA PERDENİN BİR PARÇASI DURUYORDU. O DA ŞAŞKIN ŞAŞKIN İNSANLARA BAKIYORDU...


ULAN İT! PARÇALİ'CAM SENİ!

GEBERTECEM, PARÇALİCAM SENİİİ!
KAI-KAI...
SİNEMA BİR ANDA ALTÜST OLDU...
KAI-KAI...
TUTUN, YAKALAYIN ŞU İTİ! ÖLDÜRECEM ONU!

KAI-KAI!
BAMBİ, SANDALYELERİN, İNSANLARIN, ÖNÜNE GELEN HER ŞEYİN ÜSTÜNDEN, ALTINDAN, YANINDAN TAVŞAN GİBİ ZIPLAYARAK KAÇIYORDU...
KAI-KAI!
TUTUN ŞU İTİ! TUTUN...
BAMBİ. AMA BU BİZİM BAMBİ YAHU! NE İŞİ VAR BURADA?!? AH SİZİ KERATALAR! SİZİN BAŞINIZ ALTINDAN ÇIKMIŞTIR BU İŞ MUTLAKA!


ALLAH'TAN BAMBİ HİÇBİR SOPA DARBESİ ALMADAN SİNEMADAN KAÇMAYI BAŞARMIŞTI... ŞANSLIYDI...
KAN LI HÜCUM
KAI-KAI!
AMA BİZİM ONUN KADAR ŞANSLI OLMADIĞIMIZI BABAMIN KIZGIN BAKIŞLARINDAN ANLAMIŞTIK.
GELİN BAKALIM SİZİ YARAMAZ AFACANLAR! SİZİ GİDİ HAYLAZLAR SİZİ!
AH KULAĞIM!
BABA, ACIYO' KULAĞIM!
EVE GİDENE KADAR KULAKLARIMIZIN RESMEN UZADIĞINI HİSSETTİK... VE TABİİ Kİ O YAZ SİNEMA BİZE YASAK EDİLDİ...

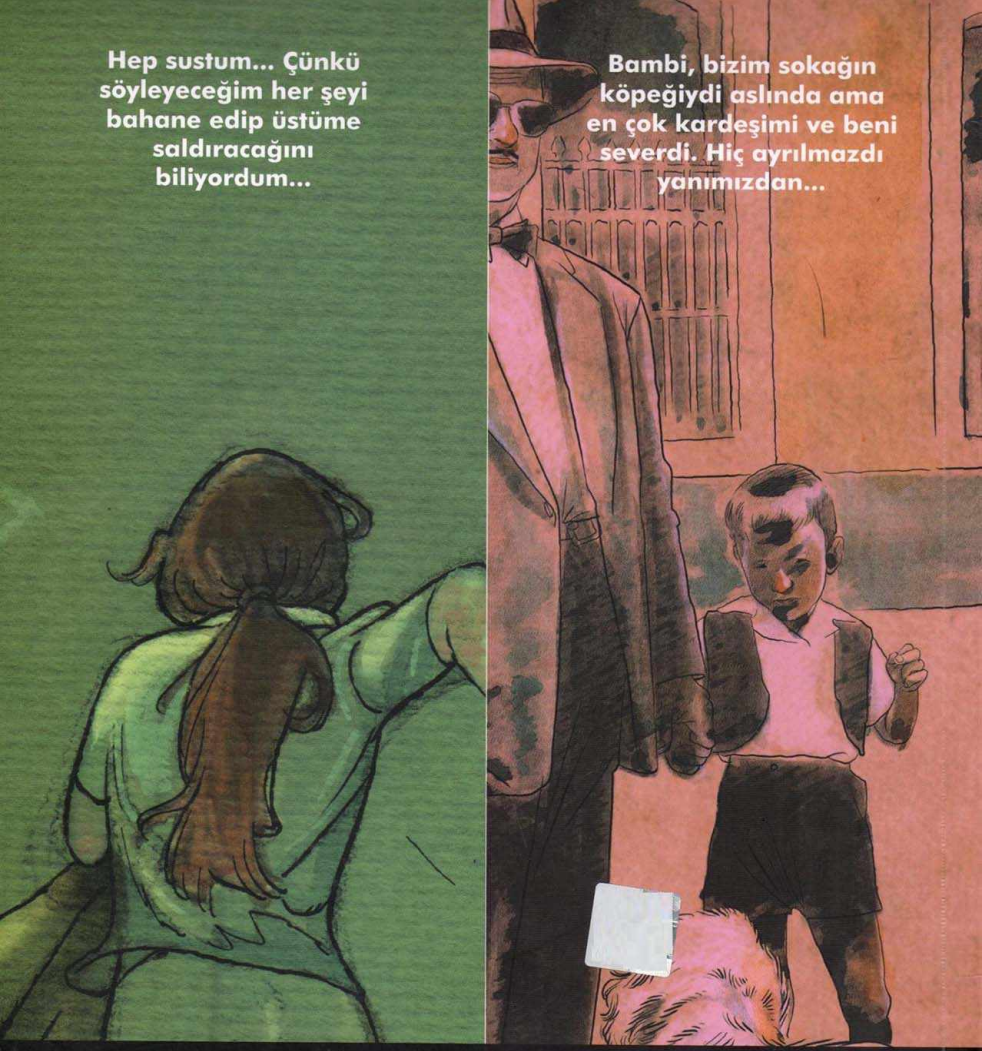
VAY BE! GERÇEKTEN DE HEM KOMİK HEM HEYECANLI HEM DE ÜZÜCÜ BİR HİKAYE EFENDİM. PEKİ SONRASINDA BAMBİ'YE NE OLDU?
N'OLUCAK? BİR ŞEY OLMADI. AMA KORKTUĞU İNSANLAR ARASINA BELEDİYECİLERDEN SONRA BİR DE SİNEMA SAHİBİ EKLENMİŞ OLDU!
HAHAHA
TAKSİ

KASVETLİ İSTANBUL GECESİNDE MÜŞTERİMİ İNDİRDİM AMA ANLATTIĞI HİKÂYE İÇİMİ ISITMIŞTI. MEVLANA'NIN DEDİĞİ GİBİ "BİZİM SOHBETİMİZ NİSAN YAĞMURUNA BENZER. BALIĞIN AĞZINA DÜŞERSE İNCİ OLUR, YILANIN AĞZINA DÜŞERSE ZEHİR OLUR." GÖZÜME BAMBİ'NİN SEVİMLİ YÜZÜNÜ GETİRDİM, KEYİFLE BASTIM GAZA...
ÜÇÜNCÜ HİKÂYENİN SONU

SPOR
GAZETE

AH İSTANBUL, SENİ SEVİYOR, SENİ KISKANIYOR, SANA KIZIYORUM... NEFRET EDİP TERK ETMEK İSTEDİĞİMDE ŞÖYLE TEPELERDEN, KÖPRÜLERDEN TEKRAR SANA BAKTIĞIMDA İÇİM CIZ EDİYOR...
BENİM FAHİŞE ŞEHRİM, İSTANBUL'UM...
SEVİYORUM SENİ.. NE YAPAYIM!..

BRANDO
KANLI HİLÇUM
THE WILD ONE


Hep sustum... Çünkü söyleyeceğim her şeyi bahane edip üstüme saldıracağını biliyordum...
Bambi, bizim sokağın köpeğiydi aslında ama en çok kardeşimi ve beni severdi. Hiç ayrılmazdı yanımızdan...

Ustaların hocası Ergün Gündüz, metropol insanının kendi halindeki yaşantılarından bir taksinin arka koltuğuna taşıdığı kesitleri en yalın biçimde anlatıyor. Her yolcuda okuyucuyu yeni bir hayatın dramatik anlarına çeken Taksi Hikayeleri serisinin ikinci albümü karşınızda.

MAR MARA ÇİZGİ
ISBN 978-605-9469-97-5
9 786059 469975
www.marmaracizgi.com.tr